

Orchester mit langfristigen Verträgen

- (2055) In Anbetracht dessen, dass der Beruf eines Musikers und einer Musikerin in den meisten Ländern ganz verschiedene Engagements- und Anstellungstypen umfasst, von der selbständigen Tätigkeit über fallweise oder free-lance Engagements bis zur langfristigen Anstellung;
- in der Überzeugung, dass alle diese Verdienstmöglichkeiten zur Erhaltung eines gesunden Berufsstandes notwendig sind;
- in Kenntnisnahme, dass die leztwähnte Kategorie – die Anstellung mittels langfristiger Verträge – ein grundlegendes Element eines ausgeglichenen Arbeitsmarktes ist, den Musiker/innen eine gewisse Stabilität beitet und wertvolle kulturelle Ressourcen für die Gesellschaft beinhaltet;
- im Bewusstsein, dass Orchester mit langfristigen Verträgen zunehmend gefährdet sind und unter Druck geraten, die Anstellung ihrer Musiker/innen zugunsten unregelmässiger Engagements zu vermindern;
- empfiehlt der 15. FIM-Kongress:
- den Mitgliedverbänden, sich für die Erhaltung aller ständigen Orchester einzusetzen.