

LUCHA CONTRA EL PLAY-BACKMotivación

Hace muchos meses que comedias musicales han dado lugar a giras internacionales. Siendo la más importante entre ellas, la de *Notre Dame de Paris*. Lo propio de estos espectáculos es utilizar el play-back en cintas de sonido, de orquestas, de coros, y cintas utilizables en cualquier momento por los cantantes solistas. Pese a mobilizaciones organizadas por nuestros organismos sindicales : la “Guilde des Musiciens du Quebec, el BMU en Londres y el SNAM en París, ningún pacto susceptible de resolver este problema ha sido posible con los productores de este espectáculo.

Pese al éxito obtenido ante el público, y los beneficios considerables realizados por los productores, estos se han negado rotundamente en contratar a músicos.

Tal situación pone en entredicho el porvenir de la música viva.

Moción

La FIM decide organizar una campaña mundial para promover el espectáculo en vivo y para luchar contra los espectáculos en play-back.

Para ello, exigimos que el conjunto de las campañas de promoción, radiofónicas, televisivas, folletos, carteles, ruedas de prensa recalquen que estos espectáculos hacen sus actuaciones con cintas grabadas.

Por otra parte pedimos que los dispositivos de ayuda al espectáculo en vivo, y así mismo las ayudas a la producción, tomen en cuenta la ausencia de músicos y de coros en estos espectáculos, y retiren de las ayudas otorgadas, el importe de lo que sería el sueldo de los artistas músicos sustituidos por las cintas.

La FIM propugna el papel inalienable de los artistas músicos en la música viva. Querer olvidarlo, supone que desaparezca la emoción y el sueño creados por la interpretación de los artistas músicos en cada actuación.