

Saber tradicional

(2237)

Los artistas y músicos encuentran muchas dificultades debidas a la falta de profesionalidad de las personas que les rodean: directores, técnicos, administradores, productores, etc. Por otra parte, existe una tendencia hoy en día a volver a la música tradicional y por lo tanto hay una mayor utilización de instrumentos tradicionales a nivel profesional. Una mayor profesionalidad y la preservación del saber tradicional, supone en primer lugar que los mejores artistas puedan residir en Africa para unir sus fuerzas y transmitir sus conocimientos para así poder crear instituciones pluralistas y duraderas con el fin de acogerles y que se conviertan en centros de formación de la profesión de la música.

El Congreso decide apoyar las iniciativas del Comité africano de la FIM en el campo de la formación profesional y de la transmisión del saber tradicional, colaborando con gobiernos u organizaciones intergubernamentales (BIT, UNESCO, OUA, Comisión Europea, OMPI), para que se creen en Africa filiales de enseñanza de la profesión de la música y que se propongan soluciones que impidan el deterioro del saber tradicional africano.